



CHÀO MỪNG CÁC EM

ĐẾN VỚI TIẾT HỌC

MĨ THUẬT LỚP 8

GIÁO VIÊN: BÙI THỊ HỒNG CHÂU
TRƯỜNG THCS BÀN CỜ

TUẦN 1+2 – TIẾT 1+2 : CHỦ ĐỀ 1

NÉT ĐẸP MĨ THUẬT THỜI LÊ

Bài 2: *Thường thức mỹ thuật*

**MỘT SỐ CÔNG TRÌNH
TIÊU BIỂU CỦA MĨ THUẬT
THỜI LÊ**

I. KIẾN TRÚC: CHÙA KEO

II. ĐIỀU KHẮC VÀ CHẠM KHẮC TRANG TRÍ:

1. ĐIỀU KHẮC: TƯỢNG PHẬT BÀ QUAN ÂM
NGHÌN MẮT NGHÌN TAY (chùa Bút Tháp, Bắc Ninh)

2. CHẠM KHẮC TRANG TRÍ: CON RỒNG.

I. KIẾN TRÚC: CHÙA KEO



I. KIẾN TRÚC: CHÙA KEO



I. KIẾN TRÚC: CHÙA KEO

- Chùa Keo: (tên chữ: Thần Quang Tự) hiện ở xã Duy Nhật, huyện Vũ Thư, tỉnh Thái Bình.
- Có tổng diện tích toàn bộ rộng 28 mẫu với 21 công trình gồm 154 gian (S khoảng 58000 m²). Hiện còn 17 công trình với 128 gian.
- Chùa xây dựng các công trình kiến trúc nối tiếp nhau trên đường trục: tam quan nội (khu tam bảo thờ Phật) - khu điện thờ Thánh - cuối cùng là gác chuông cao khoảng 12m.

II. ĐIỀU KHẮC VÀ CHẠM KHẮC TRANG TRÍ

1. ĐIỀU KHẮC: TƯỢNG PHẬT BÀ QUAN ÂM NGHÌN MẮT NGHÌN TAY (chùa Bút Tháp, Bắc Ninh)



Toàn bộ
tượng Phật

II. ĐIỀU KHẮC VÀ CHẠM KHẮC TRANG TRÍ

1. ĐIỀU KHẮC: TƯỢNG PHẬT BÀ QUAN ÂM NGHÌN MẮT NGHÌN TAY (chùa Bút Tháp, Bắc Ninh)



Chân đỡ
tượng Phật

II. ĐIỀU KHẮC VÀ CHẠM KHẮC TRANG TRÍ

1. ĐIỀU KHẮC: TƯỢNG PHẬT BÀ QUAN ÂM NGHÌN MẮT NGHÌN TAY (chùa Bút Tháp, Bắc Ninh)

- Tượng được tạc vào năm 1656 là pho tượng đẹp trong các tượng Quan Âm cổ ở Việt Nam.
- Pho tượng bằng gỗ, phủ sơn với 42 tay lớn và 952 tay nhỏ. Tượng và bệ cao 3,7m.

II. ĐIỀU KHẮC VÀ CHẠM KHẮC TRANG TRÍ

1. ĐIỀU KHẮC: TƯỢNG PHẬT BÀ QUAN ÂM NGHÌN MẮT NGHÌN TAY (chùa Bút Tháp, Bắc Ninh)

- Tượng thể hiện Quan Âm trong tư thế ngồi thiền.
- Tượng có 2 tay chắp trước ngực, 2 tay đặt trên đùi, 38 tay khác đưa lên như đóa sen đang nở, vòng ngoài là những tay nhỏ (trong mỗi lòng bàn tay có một con mắt) nhìn từ xa như một vòng hào quang tỏa sáng xung quanh pho tượng.

II. ĐIỀU KHẮC VÀ CHẠM KHẮC TRANG TRÍ

2.CHẠM KHẮC TRANG TRÍ: CON RỒNG trên
bia đá.



Hình 3. *Hình rồng* (bia Vĩnh Lăng)

II. ĐIỀU KHẮC VÀ CHẠM KHẮC TRANG TRÍ

2.CHẠM KHẮC TRANG TRÍ: CON RỒNG trên bia đá.

- Hình rồng thời Lê có hình dáng mạnh mẽ, hoàn hảo về bố cục cũng như kỹ thuật điêu luyện chạm khắc trên các bia đá.
- Hình rồng ở bia Vĩnh Lăng – 1433 gồm hàng chục con rồng lớn nhỏ khác nhau là sự tái hiện hình rồng thời Lý-Trần.

DẶN DÒ :

- Xem trước bài TRANG TRÍ QUẠT GIẤY.
- Chuẩn bị : giấy vẽ (A3, A4, giấy đôi, có loại giấy nào trong 3 loại ở trên thì sử dụng loại đó), bút chì, gôm, màu sáp, compa.